

سوالات امتحانات نهایی مبحث محور

درس ادبیات فارسی 3 - فصل هفتم - ادبیات داستانی

گرددآورنده: مهشید روزه دار رتبه 32 منطقه دو کنکور انسانی 1401

1. قلمرو زبانی:

الف) در کدام گزینه «ممیز» وجود ندارد؟ (0.25)

1) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه

2) اینجا ... میتوان چند حلقه چاه عمیق زد

3) هرکه داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند با یک ذره باز؟

4) بردن سیصد تومان پول تا تهران همراه یک محصل، خطرناک است

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1404)

ب) معنای فعل «ساخت» را در عبارت زیر بررسی کنید .

به مناسبت صحبت از سیزده عید بنا کرد به خواندن قصیده ای که میگفت همین دیروز ساخته است.

(0.25)

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1404)

ج) درستی یا نادرستی عبارت زیر را مشخص کنید. (0.25)

«سفله» متضاد واژه «شخیص» در جمله «در مقابل تظاهرات شخص شخیصی چون آقای استاد، دو دل مانده بودند» است.

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1404)

د) نادرستی املائی عبارت زیر را بنویسید. (0.25)

در کمرکش دوازده حلقوم و کتل و گردنه یک دوجین شکم و روده مراحل مضق و بلع و هضم و تحلیل را پیموده.

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1404)



ه) در جمله «عیالم هراسان وارد شد»، مفهوم «ان» است. (0.25)

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1404)

و) املاي درست را انتخاب كنيد. (0.25)

مهمان ها سخت در (محضور - محظور) گیر کرده و تکلیف خود را نمی دانند.

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1403)

ز) کدام گزینه واژه های هم آوا در زبان فارسی ندارد؟ (0.25)

1. دیگر اکنون آن عماد تکیه و امید ایران شهر / شیرمرد عرصه ناوردهای هول / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود.

2. گویی جامه ای بود که درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.

3. بیامد دو صد مرد آتش افروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1403)

ح) واژه «فاحش» در جمله «پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد» با کدام واژه در عبارت زیر، مترادف است؟ (0.25)

«با همان ادا و اطوارهای معمولی خودش که در تمام مدت ناهار اثری از آن هویدا نبود، گفت...

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1403)

ط) املاي درست را در جمله زیر مشخص كنيد. (0.25)

ارمیا و مصطفی دوباره (مبحوت - مبهوت) به سهراب نگاه میکردند.

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1403)

ی) در کدام گزینه وابسته وابسته به کار رفته است؟ نوع آن را بنویسید. (0.5)

1. دمش چونان حدیث آشنایش گرم

2. اما زیبایی محبوب تو چند روزی بیش نیست

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1403)

ک) معنای واژه مشخص شده را بنویسید. (0.25)



ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد / که خطّی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1402)

ل) در کدام گزینه املای واژه ای غلط است؟ شکل درست آن را بنویسید (0.5)

1. نمیپذیرفتید؛ بهانه می آوردید و طفره میرفتید

2. آنوقت من هرچه اسرار و تعارف میکنم، تو بیشتر ابا و امتناع میورزی

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1402)

م) املای درست را در جمله زیر مشخص کنید. (0.25)

قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین (قلیان/ غلیان) درونی در حیاط قدم زدم.

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1402)

ن) زمان و نوع فعل «نخستین جمله» در همه عبارات زیر، به جز عبارت یکسان است (0.25)

1. داشتم میگفتم آن شب نیز/ سورت سرمای دی بیدادها میکرد.

2. در باب آن مسئله معهود، خاطرم داشت کمکم به کلی آسوده میشد

3. با تمام نیرویی که داشت میدوید. هر از گاهی صدای تیر یا انفجاری او را به خود می آورد

4. کار داشت به دلخواه انجام می یافت که ناگهان از دهنم در رفت که آخر آقایان، حیف نیست از چنین غازی گذشت؟

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1402)

س) در بیت زیر، یک ترکیب «وصفی» و یک ترکیب «اضافی» پیدا کنید. (0.5)

چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوۀ آبِ صاف در گل و خار

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1402)

ع) املای درست را انتخاب کنید. (0.25)

در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای (عمارت – امارت) بلند شد

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1402)

ف) معادل معنایی واژه مشخص شده را بنویسید. (0.25)



به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد.

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1401)

ص) املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (0.5)

1. الا والله که امروز باید (نهار / ناهار) را با ما صرف کنی.

2. شاهان باز شکاری را روی (شست / شصت) نشانند و با خویشتن به شکار می بردند.

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1401)

ق) با توجه به بیت های زیر، درستی یا نادرستی گزاره های داده شده را تعیین کنید. (1)

صدهزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو

چون نگه کردند آن سی مرغ زود / بی شک این سی مرغ آن سیمرغ بود

خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام

1. واژه تو نقش تبعی تکرار و واژه «خود» نقش تبعی بدل دارد.

2. بیت دوم یک جمله غیرساده است و مصراع اول جمله وابسته آن است.

3. نقش دستوری واژه «تمام» در هر دو مصراع بیت سوم «قید» است.

4. مفهوم «ان» در واژه صد هزاران همانند واژه «ان» در واژه بهاران است.

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1401)

ر) جمله «خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست» در توضیح کدام اصطلاح عرفانی آمده است؟ (0.25)

استغنا / اشتیاق / تجرید / تفرید

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1401)

ش) با توجه به نوشته زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید. (0.5)

دیدم چپ و راست مهمان ها دراز کشیده اند. گفتم: «آقای مصطفی خان خیلی معذرت خواستند که مجبور

شدند بدون خداحافظی با آقایان بروند.

1. «و» در جمله «چپ و راست مهمان ها دراز کشیده اند» پیوند همپایه ساز است.



2. «که» در جمله ماقبل پایانی، پیوند وابسته ساز است.

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1401)

ت) معنی واژه مشخص شده را بنویسید. (0.25)

این حرف در بادی امر، زیاد بی پا و بی معنی به نظر می آمد.

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1401)

ث) معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. (0.5)

1. دیدم توطئه ما دارد می ماسد.

2. پیش از آمد هر زمانی صد تعب

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1400)

خ) در کدام گزینه جمله مرکب دیده می شود؟ (0.5)

1. بی اختیار در را باز کردم و این جوان نمک شناس را بیرون انداختم

2. از خوش مشربی و فضل و کمال او چیزها گفتند و نمره تلفن او را از من خواستند

3. آقای مصطفی خیلی معذرت خواستند که بدون خداحافظی با آقایان رفتند

4. فوراً مسئله میهمانی و قرار با رفقا را با عیالم در میان گذاشتم.

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1400)

ذ) در هریک از جمله مرکب زیر، جمله وابسته را مشخص کنید. (0.5)

1. اگر امروز بیشتر از این به ما بخورانید، همین جا وبال جانت می گردیم

2. جامه ای بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته بود.

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1399)

ض) معنی واژه مشخص شده را بنویسید. (0.25)

چنین روز مبارکی صله ارحام نکنی کی خواهی کرد؟

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1399)



ظ) در جمله مرکب زیر، جمله (پیرو) وابسته و جمله (پایه) هسته را مشخص کنید. (0.5)

خودت بهتر میدانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1399)

2. قلمرو ادبی

الف) مفهوم کنایی «کباد کشیدن» را در عبارت «یکی از حضار که کباد شعر و ادب میکشید»، بنویسید. (0.25)

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1404)

ب) نام خالق چند اثر، در مقابل آن به درستی نیامده است؟ (0.25)

ارمیا: سید مهدی شجاعی - مثل درخت در شب باران: محمدرضا شفیعی کدکنی - قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو - سندبادنامه: ظهیری سمرقندی - کباب غاز: محمدرضا رحمانی (0.25)

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1404)

ج) قافیه های بیت زیر کدام آرایه ادبی را ایجاد کرده اند؟ (0.25)

هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1404)

د) مفهوم کنایی بخش مشخص شده را بنویسید. (0.25)

به من دخلی ندارد! ماشاءالله هفت قرآن به میان پسرعموی خودت است.

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1404)

ه) آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (0.25)

ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (تضمین - تلمیح)

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1403)

و) کدام یک از ابیات زیر آرایه متناقض نما دارد؟ (0.25)

1. آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد / غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟



2. هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1403)

ز) مفهوم کنایه به کار رفته در عبارت را بنویسید. (0.25)

هر طور شده یک غاز دیگر دست و پا کنیم

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1403)

ح) در عبارت «دهد به مهربانی به همه جرئت می داد، اما دشواری های راه را پنهان نمی ساخت»،

«دهد» نماد چه کسی است؟ (0.25)

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1403)

ط) در مصراع نخست بیت زیر، کاربرد آرایه های و مشهود است. (0.5)

دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز؟

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1402)

ی) معنای کنایی قسمت مشخص شده را بنویسید. (0.25)

اما خنده ات که رها میشود و پروازکنان در آسمان مرا می جوید، تمام درهای زندگی را به رویم میگشاید.

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1402)

ک) مفهوم هریک از کنایه های مشخص شده را بنویسید. (0.25)

میخواهم امروز نشان بدهی که چند مرده حلاجی.

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1402)

ل) مفهوم هریک از کنایه های مشخص شده را بنویسید. (0.5)

1. این سال نو به شما مبارک باشد و هزار سال به این سال ها برسید.

2. دیدم ماشاالله چشم بد دور، آقا وا ترقیده اند.

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1401)

م) مفهوم نمادین هر یک از واژه های مشخص شده را بنویسید. (0.25)



بلبل گفت : من گرفتار عشق گلم .

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1400)

ن) درباره تلمیح به کار رفته در بیت زیر، یک سطر توضیح دهید (0.5)

طاووس باغ قدسم، نی بوم این خرابه / آن جاست جلوه گاهم، اینجا چه کار دارم؟

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1399)

س) در هریک از موارد زیر، مفهوم بخش های مشخص شده را بنویسید. (0.5)

1. در اواخر عمر با بنده مألوف بودند و کاسه کوزه یکی شده بودیم

2. داغ کردم پشت دستم را که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1399)

3. قلمرو فکری

الف) با توجه به مراحل عرفان از نظر عطار، «تنهایی گزیدن و خالی شدن قلب سالک از آنچه جز خداست» با کدام بیت از موارد زیر در یک مرحله قرار میگیرد؟ (0.25)

1. مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت درباختن

2. روی ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان برکنند

3. هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1404)

ب) هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت گانه عرفانی اشاره دارد؟ (0.5)

1. صد هزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو

2. هر یکی بینا شود بر قدر خویش / بازباید در حقیقت صدر خویش

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1403)

ج) هر کدام از ابیات زیر به کدام وادی هفت گانه عرفانی اشاره دارد؟ (0.5)



1. روی ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان بر کنند

2. هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1403)

(د) بیت «صد هزاران سایه جاوید تو/ گمشده بینی ز یک خورشید تو» و بیت زیر، بر کدام مفهوم مشترک تأکید دارند؟ (0.5)

«وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه ای است»

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1402)

(ه) مفهوم عبارت « ستارهٔ ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.» را بنویسید. (0.5)

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1402)

(و) هر یک از ابیات زیر، یادآور کدام یک از هفت وادی است؟ (0.5)

1. مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت در باختن

2. صد هزاران سایهٔ جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1402)

(ز) «صرف کردن صیغه بلّعت» در عبارت زیر، نمایانگر چه مفهومی است؟ (0.25)

«مهمان ها بدون تخلف، تمام و کمال دور میز حلقه زده، در صرف کردن صیغه بلّعت اهتمام تامی داشتند.

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1401)

(ح) در هریک از عبارات زیر، به جز ... به گونه ای از «مصطفی» یاد شده است. (0.25)

1. روا نیست بیش از این روی میزبان محترم را زمین انداخت

2. مشغول تماشا و ورنانداز این مخلوق کمیاب و شیء عجاب بودم.

3. پنج انگشت دعاگو به معیت مچ و کف و مایته‌لق به، بر روی صورت گل انداخته آقای استادی نقش بست

4. یک دست از بهترین لباس های نودوز خود را به انضمام ما یحتوی، به دست چلاق شدهٔ خودم از خانه بیرون انداخته ام.

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1401)



ط) بیت های زیر، برای هریک از مفاهیم خواسته شده معادل کنایی بیابید و بنویسید. (0.25)

1. چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / بیاید زدن سنگ را بر سبوی

2. روی ها چون زین بیابان درکنند / جمله سر از یک گریبان بر کنند

به وحدت رسیدن :

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1400)

ی) مفهوم مرتبط با هر گزینه را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (0.5)

1. هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آن چه را قدیمی است، قدیمی ندانم (پرهیز از کهنه گرایی / نا مکرر بودن قصه عشق)

2. گله ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می کند (از ماست که بر ماست / عدالت خواهی)

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1399)

4. معنی و مفهوم شعر و نثر

الف) محو او گشتند آخر بر دوام / سایه در خورشید گم شد والسلام (0.5)

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1404)

ب) شش دانگ حواسم پیش مصطفی است. (0.25)

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1403)

ج) محتاج به تذکار نیست که ایشان در خوراک هم سرسوزنی قصور را جایز نمی شمردند. (0.75)

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1403)

د) بهانه ها یک سو نهادند (0.25)

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1403)

ه) متکلم وحده و مجلس آرای بالمعارض شده است (0.5)

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1402)



و) بعد از این وادی استغنا بود / نه در او دعوی و نه معنا بود (0.5)

(امتحان نهایی فارسی 3 خرداد 1402)

ز) تمام حُسن کباب غاز به این است که سربه مهر روی میز بیاید (0.5)

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1402)

ح) هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذره باز (0.5)

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1402)

ط) نان را از من بگیر، اگر می خواهی، هوا را از من بگیر، اما خنده ات را نه (0.75)

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1402)

ی) شش دانگ حواسم پیش مصطفی است که نکند بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود
(1)

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1402)

ک) مهمان ها سخت در محذور گیر کرده، تکلیف خود را نمیدانند. (0.5)

(امتحان نهایی فارسی 3 شهریور 1401)

ل) پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم. (0.5)

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1401)

م) وا نیامد در جهان زین راه، کس / نیست از فرسنگ آن، آگاه کس (0.5)

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1401)

ن) چون فرود آیی به وادی طلب / پشت آید هر زمانی صد تعب (0.5)

(امتحان نهایی فارسی 3 دی 1400)

پاسخنامه

1. الف) گزینه 3 (ص 123)



ب) سروده است یا گفته است یا موارد مشابه. (ص 139)

ج) درست (ص 140)

د) مضغ (ص 141)

ه) فاعلی (ص 135)

و) محظور (ص 138)

ز) گزینه 2 (ص 137)

ح) هویدا (ص 142)

ط) مبہوت (ص 147)

ی) گزینه 2 ؛ تو – مضاف الیه مضاف الیه (ص 123)

ک) سرانگشت (ص 147)

ل) گزینه 2 - اصرار (ص 136)

م) غلیان (ص 140)

ن) گزینه 3 (ص 146)

س) جلوه آب: ترکیب اضافی / آب صاف: ترکیب وصفی (ص 127)

ع) عمارت (ص 137)

ف) طعامی که در مهمانی و عروسی میدهند (ص 132)

ص) ناهار - شست (ص 136 و 121)

ق) درست / درست / نادرست / نادرست (ص 125)

ر) تجرید (ص 123)

ش) نادرست / درست (ص 140)

ت) آغاز (ص 134)

ث) 1. به نتیجه می رسد، به ثمر می رسد / 2. رنج و سختی (ص 138 و 122)



خ) گزینه 3 (ص 141)

ذ) 1. امروز بیشتر از این به ما بخورانید/ ب) درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته بود (ص 138)

ض) به دیدار خویشاوندان رفتن و احوال پرسى از خویشان (ص 133)

ظ) جمله هسته : خودت بهتر مى دانی / جمله وابسته : در این شب عیدى مالیه از چه قرار است (ص 132)

2. الف) ادعای چیزی داشتن (ص 139)

ب) 2، ارمیا و کباب غاز (ص 149)

ج) جناس (جناس ناهمسان/ جناس ناقص) (ص 125)

د) به من ربطی ندارد (ص 135)

ه) تلمیح (ص 127)

و) گزینه 2 (ص 123)

ز) آماده کنیم/ مهیا کنیم (ص 136)

ح) پیر و راهبر (ص 124)

ط) کنایه و استعاره (ص 127)

ی) کنایه از امیدوار نمودن و زندگی بخشیدن (ص 150)

ک) میزان قدرت و توانایی (ص 142)

ل) 1. آرزوی عمر طولانی کردن / 2. پس روی کردن، تنزل کردن (ص 134)

م) انسان هایی که عاشق ظاهرند، (کسانی که عشقشان حقیقی نیست) (ص 126)

ن) اشاره به این باور که طاووس پرنده ای بهشتی بوده است، اما به خاطر همدستی با ابلیس از بهشت رانده شده است. (ص 127)

س) صمیمی شده بودیم/ پشیمان شدن از کاری (ص 140)



3. الف) گزینه 2 (ص 125)

ب) 1. فقر و فنا یا وادی هفتم / 2. معرفت یا وادی سوم (ص 123)

ج) 1. توحید یا وادی پنجم / 2. استغنا یا وادی پنجم (ص 131)

د) فنا شدن عاشق در وجود معشوق (ص 125 و 127)

ه) ناامیدی ام به امیدواری تبدیل شد، از ناامیدی به امیدواری رسیدن (ص 134 و 136)

و) 1. طلب یا وادی اول / 2. فقر و فنا یا وادی هفتم (ص 125)

ز) تأکید بر خوردن غذا (ص 136)

ح) گزینه 1 (ص 139)

ط) سر از یک گریبان برکنند (ص 123)

ی) نامکرر بودن قصه عشق / از ماست که بر ماست (ص 143)

4. الف) سرانجام برای همیشه در ذات حق (سیمرغ) فانی شدند. (ص 127)

ب) تمام حواسم پیش مصطفی است (ص 138)

ج) نیازی به یادآوری نیست که ایشان در خوردن هم اندکی کوتاهی را جایز نمی شمردند. (ص 137)

د) بهانه ها را کنار گذاشتند (ص 124)

ه) نها گوینده جمع و بزم آرای بدون رقیب شده بود (ص 137)

و) پس از این، بیابان استغنا و بی نیازی است که در آن، ادعا (لاف زدن) و معنا (حقیقت) وجود ندارد (ص 123)

ز) همه خوبی کباب غاز در این است که کامل و دست نخورده روی میز بیاید (ص 133)

ح) کسی که میتواند به اصل و حقیقت (خداوند) برسد، هرگز از رسیدن به فرعیات عاجز نمیشود (ص 121)



ط) اگر غذا و هوا (خوردن و نفس کشیدن) را از من بگیری مهم نیست ؛ شادی و خنده ات را از من نگیر.
(ص 150)

ی) همه حواسم به مصطفی است که با بوی غاز از خود بی خود نشود و اختیارش را از دست ندهد (ص 137)

ک) مهمان ها به شدت گرفتار شده بودند و نمیدانستند چه کار کنند (ص 138)

ل) از این کار پشیمان شدم که دیگر به فکر ارتقای رتبه نباشم (ص 140)

م) کسی در جهان از این راه بازنگشته است (به همین دلیل) کسی از مسافت این راه، آگاه نیست (ص 122)

ن) وقتی در مرحله طلب (اولین مرحله) قدم بگذاری، رنج و سختی های زیادی در برابر تو ظاهر می شود
(ص 122)

